

De alleryngste skal opleve dansen

Moderne danseforestillinger for de alleryngste har længe været efterspurgt. Og det ønske imødekommer koreografen Tali Rázga nu med forestillingen *Sneøjne* for de 0-4-årige, der har premiere på Zangenbergs Teater den 3. april.

Stop lige op et øjeblik. Forestil dig så, at du vågner en morgen til et uberørt snedækket landskab. Verden er ny og fin og ren og alt ser anderledes ud. Og så den der særlige tysthed og stemningen af hemmelig poesi. Med ét ser du verden med helt andre øjne. Med *Sneøjne*.

Fra forskellig side har der i de senere år været stor efterspørgsel på moderne danseforestillinger for de yngste børn. Efter at have koreograferet og danset i en årrække samt deltaget i det treårige europæiske projekt "Glitterbird - Art for the very young" har Tali Rázga fået stor lyst til selv at producere en forestilling for denne målgruppe. Og hun udråber oven i købet de alleryngste som det optimale publikum:

"De helt små er et utroligt sensitivt publikum med en helt unik indlevelsesevne og opfattelsesevne. Og man skal ikke gå på kompromis med de kunstneriske ambitioner. Tværtimod. De er det ideelle publikum, fordi de er vant til at opfatte de mindste detaljer", siger Tali Rázga.

Men de små går jo ikke selv i teatret tirsdag formiddag, fordi de får lyst. Det er deres voksne – pædagogerne, dagplejemødrene, bedsteforældrene og forældrene – der sætter dagsordenen, og det stiller krav til koreografen og danserne om at engagere de voksne også.

"De voksne skal have en positiv oplevelse af det, de ser, så de også sender god energi til børnene og begge parter føler, at de har en berigende oplevelse sammen. Jeg forsøger at finde en puls og et tempo, som jeg tænker, at både de voksne og de alleryngste kan følge. Det er selvfølgelig svært, fordi aldersforskellen er stor og vi er forskellige, men jeg mener der findes en fælles bølge. Udover det bestræber jeg mig på at arbejde med genkendelighed og samtidig med noget, der er mere ubestemmeligt, så der også er masser af plads til fantasien", siger Tali Rázga.

På scenen sætter de to dansere Marie Sol Sandberg og Tomomi Yamauchi sig spor i Ida Marie Ellekildes enkle, poetiske og snedækkede landskab i takt og utakt til guitaristen Søren Dahl Jeppesens iørefaldende melodier.

Bag og på scenen

Koreograf: Tali Rázga

Dansere: Marie Sol Sandberg & Tomomi Yamauchi

Komponist og musiker: Søren Dahl Jeppesen

Scenografi: Ida Marie Ellekilde

Dramaturg: Christine Fentz

Det praktiske

Forestillingen spiller på Zangenbergs Teater, Pilestræde 59, Kbh. K

3.-5. april & 14.-18. april

Hverdage kl. 9.30 og 10.45

Weekend kl. 10.30 og 12.00

Målgruppe: 0-4 år.

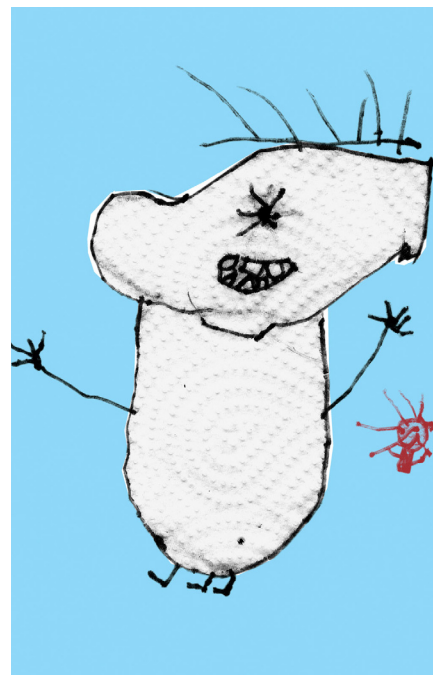
Læs mere på www.zangenbergs-teater.dk

Yderligere info, kontakt

Janne Hovmand Storm på tlf. 26 16 22 56 eller jannestorm@jannestorm.dk

Line Paulsen på tlf. 20 48 33 72 eller line.paulsen@gmail.com

Pressefotos kan downloades på www.zangenbergs-teater.dk fra 15. marts 2009



Om Tali Rázga

Tali Rázga - danser, koreograf og dansepædagog - sætter krop på de aktuelle temaer vi lever med i hverdagen. Det vi alle taler om, men ikke altid forstår med hovedet. Koreografierne spænder fra krige i Mellemøsten til verdensmesterskaberne i fodbold. Emner, der bliver sprællevende i hænderne og i benene på professionelle dansere, der behersker et letforståeligt kropssprog. Tali Rázga fortæller med et mix af ubekymret leg, sart poesi og fysisk råstyrke med flere forskellige danse-stilarter. Fra MTV-moves over capoeira til contemporary dance. Det er bevægende og humoristisk dansekunst, der taler i øjenhøjde til piger og drenge, kvinder og mænd. De kritikerroste forestillinger, kortfilm plus workshops er skabt til et publikum der spænder fra vuggestuebørn til teenagere og granvoksne. Tali Rázga har desuden danset i flere forestillinger for de helt små: *Skal vi danse?* og *Flip Flap*.



SneØjne er Tali Rázgas femte forestilling. Hendes tidligere forestillinger er:

Al+Ene (2007) en forestilling for teenagere og voksne om ensomhed.

Indkast (2006) en forestilling fra 8 år om fodbold.

Sandslottet (2006) en forestilling fra 12 år om at være barn under en krig.

Skal vi danse? (2005) en forestilling fra 0-4 år om venskaber i samarbejde med Uppercut Danseteater.

På scenen

Marie Sol - danser - er uddannet på Iwanson Schule für zeitgenössischer Tanz i München. Hun har siden da danset på diverse scener og teatre i Danmark. Marie Sol har siden 2006 været engageret ved Uppercut Danseteater med ungdomsforestillingen *City of Angels* og har desuden medvirket i flere projekter med dans i undervisningen på skoler rundt om i København. Senest har hun deltaget i *So you think you can dance – Scandinavia*.

Tomomi Yamauchi - danser - blev i 1999 uddannet fra Skolen for Moderne Dans i Danmark. Siden har hun været en uundværlig person i det danske dansemiljø både som person, danser, koreograf og underviser. Tomomi Yamauchi har danset for en lang række danske kompagnier og koreografer bl.a. Corona Danseteater, Åben Dans, Rasmussens Garderobeshow, Helle Bach, Signa Sørensen, Lars Dahl Pedersen og Tali Rázga.

Søren Dahl Jeppesen – guitarist og komponist – er uddannet fra Rytmsk Musikkonservatorium i 2007. Til daglig spiller han med bl.a. jazzgruppen Pauseland, som han har udgivet flere albums med og indiebandet Catbird. Søren Dahl Jeppesen betragtes som en meget indlevende og velklingende guitarist med sans for improvisation, og han har fået mange anmelderroser med på vejen.